

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora de Formación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 34-2017 con fecha 18 de abril de 2017, por Servicios Técnicos correspondiente al periodo del 18 al 28 de abril de 2017.

Actividades realizadas:

COLECTIVA DE INSTRUMENTO I

- A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Partes del instrumento musical, realizando identificación de partes del instrumento y exposiciones en clase.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 5 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

COLECTIVA INSTRUMENTO II

- A. Planificación del curso de Colectiva de Instrumento II del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Repaso de la historia y evolución de su instrumento musical, elaborando líneas de tiempo y presentando exposiciones sobre las características de la evolución de su instrumento musical.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 2 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

COLECTIVA INSTRUMENTO III

- A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento III del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Sonido característico del instrumento musical, presentando exposiciones orales y audiciones sobre diversos instrumentos musicales.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

CIVISMO Y VALORES I

- A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Qué es civismo. Para qué nos sirven los Valores, realizando mesas de diálogo y elaboración de listados con valores y cualidades de personas que practican los valores.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 5 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

CIVISMO Y VALORES II

- A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Valores personales, y la elaboración de un listado para la identificación de la función de estos valores en relación con la sociedad.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 4 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

LECTO ESCRITURA MUSICAL I

- A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Claves musicales, su elaboración, visualización
-

e identificación de características.

- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 15 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

TROMPETA I

- A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Interpretación de notas fa, sol y la, con ello la práctica de digitación, realización de ejercicios y utilización de una técnica adecuada.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

TROMPETA II

- A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Compás partido en repertorios musicales, junto con una adecuada identificación, e interpretación de lecciones para la posterior ejecución de obras musicales.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

SAXOFÓN I

- A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Posiciones y notas en mano derecha, con lo que se tuvo a bien realizar prácticas de digitaciones para su progresiva interpretación.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00

a 18:00 horas

- C. Se impartieron las capacitaciones a 2 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

SAXOFÓN II

D. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Compás partido en repertorios musicales, junto con una adecuada identificación, e interpretación de lecciones para la posterior ejecución de obras musicales.

A. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas

B. Se impartieron las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

CLARINETE III

A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Utilización del compás de 6/8 en piezas con sostenidos y bemoles, para el mismo se realizaron identificaciones del compás, así como también de sus cualidades para la posterior interpretación de obras musicales.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas

C. Se impartieron las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

CURSO LIBRE

A. Planificación del curso de Colectiva de instrumento I del 18 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Conocimiento de su instrumento, para el cual se realizaron exposiciones y se escucharon sonoridades de los instrumentos que conforman la clase.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 18 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas

C. Se impartieron las capacitaciones a 2 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclados, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

RESULTADOS OBTENIDOS

COLECTIVA DE INSTRUMENTO I

Se ha logrado que los estudiantes puedan a través del tema: Partes del instrumento musical, realizando identificación de partes del instrumento y exposiciones en clase puedan conocer su instrumento, así como los cuidados que deben darle al mismo y la función de cada parte lo cual hace un aprendizaje más significativo.

COLECTIVA INSTRUMENTO II

Se ha logrado que los estudiantes puedan a través del tema: Repaso de la historia y evolución de su instrumento musical, elaborando líneas de tiempo y presentando exposiciones sobre las características de la evolución de su instrumento musical, ver y analizar sobre la evolución del mismo y como con cada adelante se formó un nuevo instrumento musical. Así los estudiantes podrán reflexionar sobre el significado de la evolución.

COLECTIVA INSTRUMENTO III

Se ha logrado que la estudiante pueda a través del tema: Sonido característico del instrumento musical, presentando exposiciones orales y audiciones sobre diversos instrumentos musicales, reforzar sus habilidades auditivas y de discriminación sonora, lo cual enriquece mucho no solo en el aspecto técnico y de ejecución sino también de apreciación musical.

CIVISMO Y VALORES I

Se ha logrado que los estudiantes puedan a través del tema: Qué es civismo. Para qué nos sirven los Valores, realizando mesas de diálogo y elaboración de listados con valores y cualidades de personas que practican los valores, reflexionar mucho sobre la importancia de los valores y como con la ausencia de los mismos se puede caer en diversos problemas sociales.

CIVISMO Y VALORES II

Se ha logrado que los estudiantes puedan a través del tema: Valores personales, y la elaboración de un listado para la identificación de la función de estos valores en relación con la sociedad. Con ello se identificó al estudiante como parte activa y significativa de la sociedad, por lo que debe ser velar por la paz y el respeto entre ciudadanos.

LECTO ESCRITURA MUSICAL I

Se ha logrado que los estudiantes puedan a través del tema: Claves musicales, su elaboración, visualización e identificación de características puedan utilizar las claves adecuadamente conociendo su función y sus cualidades.

TROMPETA I

Se ha logrado que los estudiantes puedan a través del tema: Interpretación de notas fa, sol y la, con ello la práctica de digitación, la realización de ejercicios y utilización de una técnica adecuada, se ha podido avanzar en el proceso de interpretación musical conociendo más notas musicales y presentando una técnica favorable a su desempeño.

TROMPETA II

Se ha logrado que él estudiante pueda a través del tema: Compás partido en repertorios musicales, junto con una adecuada identificación, e interpretación de lecciones para la posterior ejecución de obras musicales, esto favorece grandemente no solo a ampliar su repertorio musical sino al aprendizaje de diversas métricas que estimulan el mejoramiento constante de la técnica del estudiante.

SAXOFÓN I

Se ha logrado que los estudiantes puedan a través del tema: Posiciones y notas en mano derecha, con lo que se tuvo a bien realizar prácticas de digitación para su progresiva interpretación. Con ello pueden ampliar su registro instrumental para su posterior interpretación en obras adecuadas al aprendizaje obtenido.

SAXOFÓN II

Se ha logrado que la estudiante pueda a través del tema: Compás partido en repertorios musicales, junto con una adecuada identificación, e interpretación de lecciones para la posterior ejecución de obras musicales, esto favorece grandemente no solo a ampliar su repertorio musical sino al aprendizaje de diversas métricas que estimulan el mejoramiento constante de la técnica del estudiante.


CLARINETE III

Se ha logrado que la estudiante pueda a través del tema: Utilización del compás de 6/8 en piezas con sostenidos y bemoles, para el mismo se realizaron identificaciones del compás, así como también de sus cualidades para la posterior interpretación de obras musicales, lo que

piezas con sostenidos y bemoles, para el mismo se realizaron identificaciones del compás, así como también de sus cualidades para la posterior interpretación de obras musicales, lo que facilitó y favoreció la técnica del estudiante y su conocimiento acerca de su instrumento debido a que en la utilización de cada vez más alteraciones como los sostenidos y bemoles se utilizarán más llaves o palancas propias del instrumento.

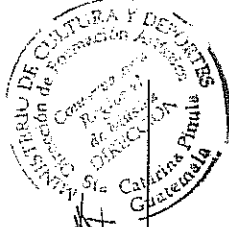
CURSO LIBRE

Se ha logrado que los estudiantes puedan a través del tema: Conocimiento de su instrumento, para el cual se realizaron exposiciones y se escucharon sonoridades de los instrumentos que conforman la clase. Con conocimiento apropiado del instrumento se inició no solo con la valoración del mismo sino también con el aprovechamiento de todos los recursos que se tiene en el mismo.



Karen Yojana Salazar Romero

Vo. Bo.





Estuardo López
Director